



<b>Titre :</b>	<b>Les Noces du Ciel et de la Terre</b>
<b>Auteur :</b>	Françoise Barbe-Gall
<b>Éditeur :</b>	Le Deuxième Horizon
<b>Prix :</b>	39 € TTC
<b>Format :</b>	21 X 29,7 cm à la française
<b>Nombre de pages :</b>	180 pages
<b>Nbre Illustrations :</b>	100
<b>Façonnage :</b>	Dos carré cousu collé
<b>Couverture :</b>	R° Quadri, Impression : Vernis acrylique satiné R° (Surface : 100%), Pelliculage brillant recto
<b>Parution :</b>	Début avril 2018
<b>ISBN :</b>	9782490043019
<b>Rayon librairie :</b>	Beaux-Arts



## L'AUTEUR

Historienne d'art, **Françoise Barbe-Gall** a enseigné à l'Ecole du Louvre et dirige depuis 1992 l'association CO.RE.TA (COmment REgarder un TABLEAU, [www.coreta.org](http://www.coreta.org)), au sein de laquelle elle donne de nombreuses conférences.

Son expérience de l'analyse des images lui vaut d'être appelée à intervenir dans de multiples séminaires de management et de formation d'enseignants.

Elle a publié une dizaine d'ouvrages sur la peinture, dont *Comment regarder un tableau* (Le Chêne, 2006).

Dans le musée virtuel *Tombraining, la Galerie* (application numérique trilingue), ses textes sont interprétés par André Dussollier (Tombooks, 2013).

## L'ESPRIT du LIVRE

Un ouvrage sur un artiste contemporain accessible au grand public.

Un éclairage intime sur l'histoire d'un homme libre dont l'œuvre est aux dimensions du monde.

## LE CONTENU du LIVRE

Ce livre retrace le parcours extraordinaire d'un plasticien à la fois légendaire et méconnu. Jean Verame est devenu célèbre dans les années 1980 pour avoir couvert de bleu d'immenses massifs de rochers au Sinaï, au Maroc et au Tibesti. Aujourd'hui, trente ans plus tard, c'est avec les géoglyphes précolombiens que le « Peintre des déserts » a choisi de dialoguer : face à l'océan Pacifique qui borde le Chili, sur vingt hectares de sable, des milliers de pierres colorées à la main inventent joyeusement une autre histoire du monde.

Richement illustré, cet ouvrage est fondé sur les archives personnelles et les écrits inédits de Verame, ainsi que sur les nombreux entretiens qu'il a accordés à l'auteur.