



<b>Titre :</b>	<b>Entrer dans l'Impressionnisme</b>
<b>Auteur :</b>	Françoise Barbe-Gall
<b>Éditeur :</b>	Le Deuxième Horizon
<b>Prix :</b>	24.90 € TTC
<b>Format :</b>	17,0 x 21,0 cm à la française
<b>Nombre de pages :</b>	224 pages
<b>Nbre Illustrations :</b>	60 +
<b>Façonnage :</b>	Dos carré cousu collé
<b>Couverture :</b>	Pelliculage mat anti-rayure recto (Surface : 100%) + Couverture amovible
<b>Parution :</b>	fin novembre 2018
<b>Diffuseur :</b>	CED-CEDIF / Distributeur : Pollen
<b>ISBN :</b>	978-2-490043-03-3
<b>Rayon librairie :</b>	Beaux-Arts



## Le sujet du livre

Sait-on bien ce que l'on voit lorsqu'on regarde un tableau impressionniste ? De façon générale, ce n'est rien de très compliqué : quelques promeneurs au soleil, le vent qui fait tournoyer une robe, une ruelle enneigée... et il semble que de telles images, aux sujets si familiers et si paisibles, puissent se passer d'explication. Pourtant, en choisissant dans les années 1860 de se fier à l'apparence changeante du monde, les jeunes Manet, Degas, Monet, Pissarro, Renoir ou Cézanne ont bel et bien renversé les conventions esthétiques et suscité le scandale. Comment leur indifférence aux sujets prétendus nobles, la liberté de leur travail, leur fascination du temps présent, leur volonté de traduire une perception exacte des choses, allaient-elles faire d'eux des artistes révolutionnaires ? Pourquoi, après eux, la peinture allait-elle changer aussi radicalement ?

En cinq grands chapitres : *Sortir de chez soi*, *Saisir l'instant au vol*, *Se laisser séduire par les apparences*, *simplifier la peinture*, *S'immerger dans la nature*, ce livre nous propose d'explorer à la fois une époque et les multiples aspects d'un langage artistique nouveau.

## La conception du livre

Une approche originale et directe de la peinture.

Un livre-outil qui s'adresse dans un langage accessible à tous les publics, amateurs d'art, enseignants ou étudiants.

De nombreuses illustrations : une soixantaine d'œuvres reproduites.

*Entrer dans l'impressionnisme* est une nouvelle édition entièrement révisée de l'ouvrage de Françoise Barbe-Gall *Comment regarder les impressionnistes* (Chêne, 2010). De nombreuses œuvres ne figurant pas dans la première édition ont été ajoutées, doublant ainsi le nombre d'illustrations.

## L'AUTEUR

Historienne d'art, **Françoise Barbe-Gall** a enseigné à l'Ecole du Louvre et dirige depuis 1992 l'association CO.RE.TA (COmment REgarder un TABLEAU, [www.coreta.org](http://www.coreta.org)), au sein de laquelle elle donne de nombreuses conférences.

Son expérience de l'analyse des images lui vaut d'être appelée à intervenir dans de multiples séminaires de management et de formation d'enseignants.

Elle a publié une dizaine d'ouvrages sur la peinture, dont les classiques *Comment regarder un tableau* (Le Chêne, 2006) et *Comment parler d'art avec les enfants* (Le Deuxième Horizon, 2017)

Dans le musée virtuel *Tombraining, la Galerie* (application numérique trilingue), ses textes sont interprétés par André Dussollier (Tombooks, 2013).